

LA COMPAGNIE ARCHIBALD CARAMANTRAN

Presente

CONFIDENCES VERTICALES



Entresort / Art de rue

Genre : Danse voltige/Danse Verticale sur façade

Thème : Féminité/Entraide

Public : Tout public, à partir de 5 ans

Durée : 20 min /3 fois par jours

Et si l'on se racontait nos histoires...
en chuchotant, à voix basse, en susurrant, parfois sur le fil,
parfois sans dessus dessous ou sans dessous dessus,
presque en bordure de ciel.
2 femmes nous parlent de corps et d'envol,
en s'entraidant pour faire en sorte que leur réalité ne pèse pas,
que de la densité naisse la légèreté,
simplement car entre nos pieds et le sol il y a l'air...



Distribution

Mise en scène : Marie-Martine Robles

Chorégraphie : Marie-Martine Robles et Lolita Morales

Installation aérienne : Pamela Leiva

Costumes : Céline Joly

Régie : Olivier Hagenloch

Musique : Jun Miyake/Grandbrothers

Réalisation vidéo : Maxime Avon

NOTE D'INTENTION

Tout commence par une rencontre entre 2 artistes performeuses, 2 femmes danseuses : Lolita Morales et Marie-Martine Robles.

De ces moments partagés est née une envie commune de transformer les façades de la ville en terrain de danse.

Investir les parois et devenir sculpture en mouvement.

Revisiter les bâtiments avec leur architecture, leurs accidents, afin de se les approprier comme scénographie de notre histoire.

Une proposition artistique qui vient renouveler et transformer notre rapport quotidien à la ville.

Nous souhaitons offrir un moment suspendu et inviter les gens à lever les yeux, à prendre le temps de redécouvrir ces espaces qu'ils traversent peut être tous les jours sans y prêter attention.

Inciter le public à poser un regard neuf sur les perspectives que leur propose l'architecture lors d'un voyage à la poésie renversante.

Dès lors, il s'agit d'une création qui s'adapte et se ré-invente pour chaque espace qu'elle investit afin d'utiliser tout le potentiel du lieu.



Sylvie Montard

PROPOS

Deux portraits, deux femmes, encadrées chacune dans leur fenêtre dansent leur solitude. L'une assise exécute en boucle son rituel de mise en beauté à travers des gestes quotidiens. Face à la ville, c'est à son miroir, à elle-même qu'elle semble s'adresser. Comme pour se convaincre du modèle féminin qu'elle s'acharne à incarner.

Au même instant, la seconde se dresse, debout sur sa propre fenêtre et entame une marche, une course en déséquilibre face au vide qu'elle nargue.

Entre sourire forcé et course effrénée, ces deux portraits de femmes se répondent sans se regarder en geste et en musique comme sous l'emprise d'un monde qui ne leur convient pas.

Puis elles sortent du cadre, franchissent les fenêtres et l'espace qui les séparait. Ces deux femmes se rejoignent et entament une danse renversée et renversante donnant à voir leurs élans de vie. Descentes, ascensions, portés suspendus, et figures acrobatiques au-dessus des spectateurs... Nos deux protagonistes viennent bousculer notre vision de la pesanteur. Elles se jouent de tous les obstacles du bâtiment qui se transforment sous leurs pieds et leurs mains en opportunités de voler un peu plus loin. De leur rencontre une puissance émerge, c'est de cette sororité qui les lie que naît la confiance de défier ensemble les lois de la gravité.

Pour clôturer ce ballet aérien, les deux femmes se livrent à une danse, une course de long en large et en travers de la façade qu'elles habitent : parcourant des dizaines de mètres la tête dans les nuages.

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Littéraire

« Femmes qui courent avec les loups »

Histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage. Clarissa Pinkola Estès.

Cinématographiques

-« Fenêtre sur cour » Alfred Hitchcock

-« Mulholland drive » David Lynch

Photographique

Ormond Gigli



Alex Prager



LA COMPAGNIE

Archibald Caramantran est une compagnie internationale de théâtre de rue spécialiste de spectacles de moyens et grands formats, fixes et déambulatoires.

Alliant différentes disciplines, arts plastiques, danse, théâtre, cirque, musique, nous utilisons en particulier la marionnette géante et la danse voltige pour concevoir des spectacles oniriques et populaires. Animée par le désir de surprendre le quotidien et d'en révéler la poésie, la compagnie Archibald Caramantran joue dans les espaces ouverts pour aller à la rencontre du public et lui proposer un théâtre d'images à la fois sensible et absurde, merveilleux et démesurés.

Dans ses créations la compagnie utilise la marionnette géante et la danse aérienne pour établir une relation privilégiée avec le public et mettre la ville en scène. L'espace aérien devient un véritable terrain de jeu à structurer et à sculpter aux moyen de divers agrès : tissu, filet, danse voltige ou sur façade.

Depuis sa création, en 2005, la compagnie Archibald Caramantran s'est forgée une réputation internationale et nos marionnettes géantes se sont promenées de villes en villages, de carnivals en festivals, de chapiteaux en Opéra en province et à l'étranger. Europe, Australie, Canada, Cuba, Chine, Asie, Russie, Afrique... Son directeur artistique, Olivier Hagenloch est l'un des fondateurs de la compagnie « Les Grandes Personnes » crée en 1998 à Aubervilliers, avec Christophe Evette (Les grandes personnes) et Stéphane Meppiel (Les géants du sud).

Depuis de nombreuses années, la compagnie Archibald Caramantran est un partenaire privilégié de la ville de Carpentras et du festival « Les Noël's Insolites ». En 2018, nous sommes devenue la compagnie résidente de la ville. Nous y présentons chaque années nos nouvelles créations.

Nos ateliers sont installés à coté des services technique de la ville, au marché Gare dans un grand bâtiment qui nous est mis a disposition par la CoVe.

De son envie de rassembler les gens nait une expérience immersive, un acte poétique, un partage d'émotions entre les artistes et la population.

BIOGRAPHIES

Marie Martine Robles

Après avoir suivi une formation en danse Classique au Conservatoire National de Lyon, Marie Martine se tourne vers le contemporain et le Jazz au sein du Jeune Ballet d'Aquitaine.

Elle danse, ensuite, pour plusieurs chorégraphes tels que Pedro Pauwels, Harry Albert, Jean Alavi, Claude Magne...

Attirée également par tout ce qui touche les Arts vivants, elle découvre peu à peu le Théâtre de rue et les Arts du cirque avec notamment la Cie Mademoiselle Paillette, spécialiste des échasses, qui développe un travail autour de la technique des view points, impromptus chorégraphiques dans l'espace urbain.

En 2007, elle intègre la compagnie Zigrolling (qui allie sculptures chorégraphiques et corps du danseur) avec laquelle elle travaillera pour le Cirque du Soleil et la compagnie Finzi Pasca, et effectuera plusieurs festivals internationaux : Cienca Na Rua (Portugal), Lightning in a Bottle (USA), Exposition sur l'eau et le développement durable (Espagne) Son travail s'articule ensuite autour de l'espace aérien (tissu et danse voltige en façade et pendulaire) avec les compagnies Rêve de singe et Dynamo. En parallèle, elle monte un solo de Danse aérienne intitulé « Un-Dix-Visible » avec un tissu blanc pour fil rouge ainsi qu'un numéro de filet aérien où le corps et la matière ne font qu'un....

Aujourd'hui, elle s'investit dans la cie Archibald Caramantran en tant que chorégraphe et interprète et signe plusieurs spectacles aux côtés d'Olivier Hagenloch qui mêlent marionnettes géantes et danse aérienne.



Lolita Morales

Lolita se forme en danse contemporaine au conservatoire de Montpellier (DEC) puis à Paris où elle obtiendra une Licence de recherche en danse (Paris VIII) en 2014. En parallèle, avec le collectif Nichevo, elle organise des performances en appartements à travers le réseau [Hors Lits](#).

Elle passe ensuite un an en Tunisie et mène avec le chorégraphe Selim Ben Safia un projet de créations pour espaces hors scène. Ils présentent au festival international de Hammamet leur duo Tohu-Bohu.

Grâce à un service civique en 2016, Lolita se forme à la pédagogie et aux arts du cirque et en particulier aux équilibres et à l'acrobatie avec la Cie du Courcikoui avec

qui elle continue de collaborer aujourd'hui pour toute sorte d'évènements artistiques (organisations de festivals, créations, pédagogie).

En 2018 Lolita co-fonde avec Nina Richard la cie de théâtre Du Sable dans le Maillot et leur premier spectacle de rue "Le conte de Mère Pince" est né.

En 2019, Lolita intègre la collective Femmes de Crobatié, une collective de femmes circassiennes réunies autour de la pratique de l'acrodanse et de réflexions sur la recherche en collectif.

C'est en 2020 que Lolita et Marie Martine se rencontrent à l'occasion d'une reprise de rôle pour le spectacle "Après de mon arbre" de la cie Rêve de Singe. Suite à cette rencontre, Lolita se forme à la danse voltige avec Marie au sein des cies Rêve de Singe et Archibald Caramantran. Cie avec lesquelles elle travaille depuis en tant qu'interprète en danse voltige, échasses et marionnettes géantes.

Danse, cirque, théâtre et arts de rue... Lolita aime mêler les arts, les genres et les modes de représentations.



FICHE TECHNIQUE

3/4 personnes en tournée

Loges et accès au bâtiment durant toute la durée du séjour

Sonorisation à prévoir

Tout bâtiment peut être envisagé pour ce spectacle

(Les façades avec fenêtre reste notre terrain de prédilection)

2 Points d'accroches pouvant accueillir et soutenir 800KG /espacés de 2m 50 min

Hauteur du point d'accroche: a partir de 6 mètres

Ouverture façade: 8 mètres min

Un repérage est nécessaire en amont



CONTACTS

Direction Artistique

Olivier Hagenloch : archibald@camantran.com

Chorégraphe

Marie-Martine Robles : mariemartiner@hotmail.com

Production

Loretta Lepori : production@camantran.com

Diffusion

Laetitia Demenge : diffusion@camantran.com

+33 (0)6 08 68 51 20

www.camantran.com

